

Stand: 6.7.2017

Unterstützende Literatur für die Schriftliche Didaktische Erläuterung

Literatur zur Musikpädagogischen Psychologie und Soziologie

Bruhn, Herbert/Kopiez, Reinhard/Lehmann, Andreas C. (Hg.) (2008): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. (rowohlts enzyklopädie. Hg. v. Burghard König. Bd. 55661.) Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

La Motte-Haber, Helga de/Rötter, Günther (Hg.) (2005): Musikpsychologie. (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft. Hg. v. Helga de la Motte-Haber. Bd. 3.) Laaber: Laaber.

Bruhn, Herbert/Oerter, Rolf/Rösing, Helmut (Hg.) (2002): Musikpsychologie. Ein Handbuch. (rowohlts enzyklopädie. Hg. v. Burghard König. Bd. 55526.) 4. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. (11993)

La Motte-Haber, Helga de/Neuhoff, Hans (Hg.) (2007): Musiksoziologie. (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft. Hg. v. Helga de la Motte-Haber. Bd. 4.) Laaber: Laaber.

Gembris, Heiner (2009): Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung. (Reihe Wißner-Lehrbuch. Bd. 1. Zugleich: Forum Musikpädagogik. Bd. 20.) 3. unveränd. Aufl. Augsburg: Wißner. (¹1998)

Grundlagenwerke IGP

Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander/Hörmann, Stefan/Krause-Benz, Martina/Kruse-Weber, Silke (Hrsg.) (2016): Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus. Münster: Waxmann.

Bradler, Katharina (Hrsg.) (2016): Vielfalt im Musizierenunterricht: Theoretische Zugänge und praktische Anregungen. (Üben und Musizieren. Texte zur Instrumentalpädagogik). Mainz etc. (Schott)

Dartsch, Michael (2014): Musik lernen und Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel

Doerne, Andreas (2010). Umfassend Musizieren. Grundlagen einer Integralen Instrumentalpädagogik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel

Ernst, Anselm (1999): Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis. (Studienbuch Musik.) 2. Aufl. Mainz u. a.: Schott. (1991)

- Ernst, Anselm (2006): Die zukunftsfähige Musikschule. Eine Einführung in die Musikpädagogik für Musikschullehrkräfte. Aarau: Nepomuk.
- Fahrner, Dieter (Hrsg.) (2013): Begeisternd und kompetent unterrichten. Menschliche und fachliche Professionalität für Instrumental- und Musiklehrer. (Üben und Musizieren. Texte zur Instrumentalpädagogik). Mainz etc. (Schott)
- Grimmer, Frauke/ Lessing, Wolfgang (Hrsg.) (2007): Künstler als Pädagogen. Grundlagen und Bedingungen einer verantwortungsvollen Instrumentaldidaktik. (Üben und Musizieren. Texte zur Instrumentalpädagogik). Mainz u.a.: Schott
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hg.) (2001): Praxisfelder der Musikpädagogik. Kassel: Bosse.
- Kruse-Weber, Silke (Hrsg.) (2012): Exzellenz durch Umgang mit Fehlern. Kreative Potentiale beim Musizieren und Unterrichten. Texte zur Instrumentalpädagogik. Üben & Musizieren. Mainz: Schott.
- Kruse-Weber, Silke/Borovnjak, Barbara (Hrsg.). (2015): Gesund und motiviert musizieren. Ein Leben lang: Musikergesundheit zwischen Traum und Wirklichkeit. (Üben und Musizieren. Texte zur Instrumentalpädagogik). Mainz: Schott.
- Kruse-Weber, Silke/Marin, Cristina (2016): Developing an explicit approach to error management in instrumental music education. In: Arts and Humanities in Higher Education. Online unter: <http://www.artsandhumanities.org/journal/developing-an-explicit-approach-to-error-management-in-instrumental-music-education/>
- Mahlert, Ulrich (Hrsg.) (1997): Spielen und Unterrichten. Mainz u.a.: Schott
- Mahlert, Ulrich (2011): Wege zum Musizieren. Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht, Mainz etc. (Schott)
- Mahlert, Ulrich (Hrsg.) (2006): Handbuch Üben. Grundlagen. Konzepte. Methoden. Wiesbaden, Leipzig, Paris.
- Richter, Christoph (Hg.) (1993, 1994): Instrumental- und Vokalpädagogik. Bd. 1: Grundlagen. Bd. 2: Einzelfächer. (Handbuch der Musikpädagogik. Hg. v. Hans-Christian Schmidt. Bde. 2 u. 3.). Kassel u. a.: Bärenreiter.
- Röbke, Peter (2000): Vom Handwerk zur Kunst. Didaktische Grundlagen des Instrumentalunterrichtes. Mainz.
- Röbke, Peter / Adila-Mantilla, Natalia (Hrsg.) (2009): Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht. (Üben und Musizieren. Texte zur Instrumentalpädagogik). Mainz etc. (Schott)
- Wolters, Gerhard, Christine Bisle, Reinhard Stein (1999): Wege aus der Eintönigkeit: MultiDimensionaler Instrumentalunterricht. Oder: Die Wiederentdeckung und

Weiterentwicklung (fast) vergessener Unterrichtsformen. Frankfurt am Main.
Zimmermann

Zeitschriften:

- Üben und Musizieren. (Schott)
- Das Orchester (Schott)
- Diskussion Musikpädagogik (Hildegard Junker)

Spiele und Lernen im Instrumentalunterricht des Kindes

- Dartsch, Michael (1999): Spiel in der Elementaren Musikpädagogik. In: Üben & Musizieren. 3/1999. S. 15-19
- Dartsch, Michael (2002): Spielräume im Instrumentalunterricht. In: Üben und Musizieren. 2/2002. S. 6-11.
- Dartsch, Michael (2006): Üben im Vorschul- und Grundschulalter. In: Handbuch Üben. Hrsg. von Ulrich Mahlert. Wiesbaden.
- Ernst, Anselm (2007): Was ist guter Instrumentalunterricht? Beispiele und Anregungen. Aarau.
- Kruse-Weber, Silke (2006): Die Wiederentdeckung des lustbetonten Unterrichts. Kommunizieren, Improvisieren und Musizieren. Zur Klavierpädagogik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. In: NMZ 2006/02. 55. Jg. Februar. Forum Musikpädagogik. S. 15.
- Mainz, Ines / Nykrin, Rudolf: Klavier spielen und lernen. (Musik und Tanz für Kinder). Mainz u. a. 2000.
- Pauls, Regina / Metz Johanna (1999): Faszination Lernen – Zeit des Erwachens. Wege zwischen Begreifen, Erleben und Verstehen. In: Üben und Musizieren. 3/1999. 8-14.
- Schwabe, Matthias (2008): Intensiv, ernsthaft, hingegen, lustvoll. Lernen im Spiel. In: Üben und Musizieren 1/2008. S. 12-17.
- Schwabe, Matthias (1997): Hören – Erfinden – Spielen. Zum Anfangsunterricht mit InstrumentalschülerInnen. In: Üben und Musizieren 6/1997. Mainz. S.40-44.

Berufliche Zukunft

- Bork, Magdalena (2010): Traumberuf Musiker? Herausforderungen an ein Leben für die Kunst. Mainz: Schott

Klickstein, Gerald (2009): Beruf: Musiker. Ein Handbuch für die Praxis. Der Karriere-Ratgeber zum Üben, Proben, Auftreten und Gesundbleiben. Mainz: Schott (2011)

Mahlert, Ulrich (2011): Sich selbst auf die Spur kommen. Musikpädagogische Schlüsselerfahrungen und Selbstreflexionen, in: Diskussion Musikpädagogik 2011, Heft 50, S. 12-19

Mahlert, Ulrich (2013): Das persönliche pädagogische Selbstkonzept – Klärungen und Optionen auf dem Musikschullehrertag des Vorarlberger Musikschulwerks, Götzis, 11. September 2013, online unter: <http://www.musikschulwerk-vorarlberg.at/daten/1/Dateien/Fortbildungen/Musikschullehrertag2013.PDF> und unter <http://www.musikum-salzburg.at/filesCMS/Sonstige%20Downloads/Ulrich%20Mahlert%20Das%20persoenliche%20paedagogische%20Selbstkonzept.pdf>

Twelsiek, Monika /Wolfgang Rüdiger (2004): Zur Methodik. Wie aus jungen Musikern gute Instrumentallehrer werden. In: Üben und Musizieren. 2004. Heft . 2. S. 42.